



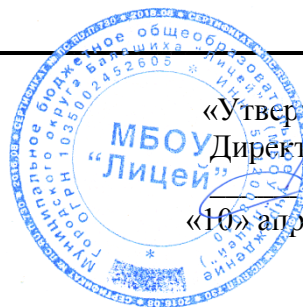
Московской области
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Администрация Городского округа Балашиха
УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Городского округа Балашиха
«Лицей»**

143980 Московская область,
г. Балашиха, мкр.Ольгино, ул. Граничная, д.6 стр.1

Тел.: (495) 527-40-60
527-45-53
Факс: 748-22-60
e-mail: liceym@mail.ru
http: www.lic-zheldor.ru

«Согласовано»
Методический совет
МБОУ «Лицей»
Протокол № 4
от «10» апреля 2018г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ «Лицей»
Нестерович И.Л.
«10» апреля 2018г.

«Рекомендовано» Экспертным советом
по вопросам проведения экспертизы
программ платных образовательных услуг
Управления по образованию
Администрации Городского округа Балашиха

Протокол №2 от 20.06.2018 г.
(это вписывает Экспертный совет)

От слова к словесности

Классы: 9 - 11
Срок реализации: 1 год

Преподаватель курса:
Кузнецова Маргарита Сергеевна,
учитель высшей квалификационной категории

Городской округ Балашиха

Общие положения

Актуальность курса.

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»... Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит».

Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении десяти школьных лет (впечатлением от прочитанной книги дети делятся уже в начальной школе).

Но каждый раз, проверяя письменные работы учащихся, учителя сетуют на то, что качество творческих работ оставляет желать лучшего. Особенно это касается сочинений старшеклассников.

Вероятно, **проблема** заключается в том, что работа по развитию речи неравномерно расщедоточена в программе по русскому языку и литературе; возможно, в погоне за безупречной грамотностью, учителя сокращают количество часов на обучение написанию сочинений. Кроме того, существует мнение, что кому-то дано умение писать сочинения, а кого-то просто невозможно научить этому нелёгкому делу.

Как показывает практика, учащиеся испытывают неуверенность, волнение, может быть, страх перед выпускным сочинением, с одной стороны, потому что настало время серьёзной оценки знаний, умений, навыков, а с другой стороны, многие старшеклассники попросту не научились писать сочинения. Здесь можно сослаться на то, что учащиеся очень мало читают, намного меньше стали общаться, косноязычны. Часто причину всех этих бед видят в активном вхождении в нашу жизнь компьютера. Отчасти это так.

Ситуацию мы изменить не можем, но в современном образовательном процессе появилась уникальная возможность привлечь информационные технологии для развития коммуникативных способностей учащихся, для приобщения к миру художественной литературы посредством ИКТ.

Предлагаемый курс имеет своей **целью**:

- 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,
- 3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений,
- 4) развивать творческие способности.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

Учебный курс предназначен для учащихся 9-11 классов общеобразовательных школ. Опора на программные произведения позволит успешно освоить материал как учащимся гуманитарного, так и негуманитарного профиля, а также обучающимся, которые осваивают общеобразовательные и предпрофильные программы.

Объём курса 68 часов, включает в себя как теоретические, так и практические занятия, разделён на учебные блоки.

Блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление

особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи учащихся 9, 10-11 классов, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Основное содержание курса

Тема 1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения (2 часа).

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса. Срезовая творческая работа.

Основные формируемые понятия: художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Форма: лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний (2 часа).

Тема 2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений (8 часов)

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

Основные формируемые понятия: текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.

Форма:

- лекция с элементами беседы (4 часа);
- практикум, работа со словарями и справочными пособиями (2 часа);
- семинар (2 часа).

Домашнее задание: заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы), вопросы семинарского занятия.

Форма контроля: тест, завершение недописанных высказываний, творческая работа (1 час).

Тема 3. Основные требования к сочинению (2 часа)

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесённость композиционных частей.

Форма работы: лекция с элементами беседы (2 часа).

Домашнее задание: составление «Памятки» пишущему сочинение.

Форма контроля: заполнение таблицы «Типы тем сочинений».

Тема 4. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи (2 часа)

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Форма: практикум (2 часа).

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: работа по тренировочным карточкам.

Тема 5. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.) (2 часа)

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Форма: практикум (1 час).

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: тест (1 час).

Тема 6. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения (5 часов+ 1 час резерв).

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции и дедукции*; *сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами

искусства – живописью, музыкой, театром, кино; **внутренняя полемичность**, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; **цитирование** и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

Основные формируемые понятия: композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

Форма:

- лекция с элементами беседы (2 часа);
- практикум (2 часа).

Домашнее задание: творческая работа по вариантам.

Форма контроля: практическая работа (1 час).

Тема 7. Проблемно-тематическая типология сочинений (4 часа + 2 часа резерв).

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Основные формируемые понятия: сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Форма:

- лекция с элементами беседы (2 часа);
- творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения) (2 часа).

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Тема 8. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему (4 часа).

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Основные формируемые понятия: сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

Форма: лекция с элементами беседы (4 часа).

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Тема 9. Жанровая классификация сочинений (2 часа).

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Основные формируемые понятия: жанровая классификация сочинений.

Форма:

- лекция с элементами беседы (1 час);
- практикум (1 час).

Домашняя работа: работа со справочным материалом.

Форма контроля: проверка конспекта.

Тема 10. Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа (4 часа).

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Основные формируемые понятия: сочинение – литературный портрет, приёмы создания портрета героя, деталь портрета.

Форма: практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая) (4 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Тема 11. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения (2 часа)

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

Основные формируемые понятия: жанр эссе.

Форма:

- лекция с элементами беседы (1 час);
- практическая работа (1 час).

Домашняя работа: чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе, работа с вопросниками.

Форма контроля: письменный опрос (1 час).

Тема 12. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся (4 часа)

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Основные формируемые понятия: позиция пишущего и способы её выражения.

Форма: практическая работа (2 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (2 часа).

Тема 13. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии (2 часа)

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Форма:

- лекция с элементами беседы (1 час);
- практическая работа (1 час).

Домашняя работа: оформление материала лекции.

Форма контроля: домашняя самостоятельная работа.

Тема 14. Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии (2 часа)

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста.

Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Форма: практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий (2 часа).

Домашняя работа: обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы).

Форма контроля: проверка задания, защита творческих работ.

Тема 15. Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра (2 час)

Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Основные формируемые понятия: исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

Форма: лекция с элементами беседы (1 час).

Домашняя работа: практическая работа.

Форма контроля: проверка практической работы.

Тема 16. Написание сочинения-сравнительной характеристики (1 час)

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпиграфа. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий.

Основные формируемые понятия: основания для сравнения.

Форма: практическая работа (по группам) (1 час).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 17. Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения(3 часа)

Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.

Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпиграфа. Требования к творческой работе.

Основные формируемые понятия: эпизод как часть целого, роль эпизода.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа(2 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 18. Стилистические ошибки в сочинениях учащихся (2 часа)

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.

Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм.

Форма: практическая работа (1 час).

Домашняя работа: составление таблицы, подбор иллюстративного материала.

Форма контроля: проверочная работа (тест) (1 час).

Тема 19. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок(3 часа)

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Форма: практическая работа (1 час).

Домашняя работа: выполнение обучающих упражнений.

Форма контроля: проверочная работа (тест) (1 час).

Тема 20. Корректировка творческих работ учащихся. (2 часа)

Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм; нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Форма: практическая работа (6 часов).

Домашняя работа: обучающие упражнения.

Форма контроля: написание творческих работ.

Тема 21. Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум)(3 часа)

Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.

Форма: практическая работа (2 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 22. Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся(1 час)

Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего. Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилевого поля художественного произведения и сочинения.

Основные формируемые понятия: богатство и разнообразие языковых средств, эмоциональный настрой, единое стилевое поле.

Форма: практическая работа (1 час).

Домашняя работа: тренировочные упражнения.

Форма контроля: практическая работа (1 час).

Тема 23. Итоговое занятие(2 часа)

Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.

Форма: творческие чтения (2 часа).

Способы проверки: текущая проверка учителем, рецензирование, тестирование.

Итоговый контроль по курсу представляет собой творческие чтения лучших сочинений, фрагментов сочинений, если обучение проводится в классе, а процесс контролирует учитель. При дистанционном обучении ученик может выставлять свои работы на сайт независимых экспертов, что позволит ученику получить объективную оценку его достижений. Возможен выпуск журнала «Сборник творческих работ».

Результативность курса.

По окончании курса учащиеся должны:

- **знать** основные понятия теории сочинений разных жанров,
- **уметь** выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- **обладать** навыками работы со справочным материалом,
- **обладать** умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- **владеть** коммуникативными навыками,

- **владеть** языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- **уметь** писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- **оценивать** свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Методические и дидактические приёмы при обучении:

- лекция с элементами беседы,
- практическая работа (закрепление навыков),
- тренировочные упражнения (с предоставлением разного уровня помощи: «Помощь 1» - наводящие вопросы, рекомендации по выполнению задания, «Помощь 2» - пример выполнения задания, вариант выполнения задания),
- работа со справочным материалом (дополнительный материал из списка литературы, дополнительный материал, помещённый в курсе в виде словаря, отрывков критических статей),
- написание творческой работы (как вариант домашнего задания: написание части сочинения на предложенную тему, написание творческой работы по предложенному плану, в определённом жанре и т.д.),
- защита творческих работ (знакомство с правилами подготовки публичного выступления, с основами ораторского искусства и др),
- творческие чтения,
- проверочная работа (разного уровня сложности: от простого к сложному),
- тесты.

Учебно-тематический план курса

№п/п	Темы	Общее количество часов	Формы организации занятий
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.	1	Лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний.
2	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	2 1 1 1	Лекция с элементами беседы. Практикум. Работа со словарями. Семинар. <u>Домашнее задание:</u> заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы), вопросы семинарского занятия. <u>Форма контроля:</u> тест, завершение недописанных высказываний, творческая работа.
3	Основные требования к сочинению.	1	Лекция с элементами беседы. <u>Домашнее задание:</u> составление

			«Памятки» пишущему сочинение. <u>Форма контроля:</u> заполнение таблицы «Типы тем сочинений».
4	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий <i>логичность, последовательность</i> речи.	1	Практикум. <u>Домашнее задание по вариантам:</u> составление разных типов планов сочинений. <u>Форма контроля:</u> работа по тренировочным карточкам.
5	Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).	1 1	Практикум. <u>Домашнее задание по вариантам:</u> составление разных типов планов сочинений. <u>Форма контроля:</u> тест.
6	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	2 1 1	Лекция с элементами беседы. Практикум. <u>Домашнее задание:</u> творческая работа по вариантам. <u>Форма контроля:</u> практическая работа.
7	Проблемно-тематическая типология сочинений.	1 2	Лекция с элементами беседы. Творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения). <u>Домашняя работа:</u> работа со справочным материалом, творческая работа. <u>Форма контроля:</u> проверка конспекта, творческих работ.
8	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	1	Лекция с элементами беседы. <u>Домашняя работа:</u> работа со справочным материалом, творческая работа. <u>Форма контроля:</u> проверка конспекта, творческих работ.
9	Жанровая классификация сочинений.	1 1	Лекция с элементами беседы. Практикум. <u>Домашняя работа:</u> работа со справочным материалом.
10	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.	2	Практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая). <u>Домашняя работа:</u> написание творческой работы. <u>Форма контроля:</u> проверка творч. работ.
11	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	1 1 1	Лекция с элементами беседы. Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе, работа с

			вопросниками. <u>Форма контроля:</u> письменный опрос.
12	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.	2 1	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> написание творческой работы. <u>Форма контроля:</u> защита творческих работ.
13	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	2 1	Лекция с элементами беседы. Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> оформление материала лекции. <u>Форма контроля:</u> домашняя самостоятельная работа.
14	Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.	1	Практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий. <u>Домашняя работа:</u> обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы). <u>Форма контроля:</u> проверка задания, творческих работ.
15	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.	1	Лекция с элементами беседы. <u>Домашняя работа:</u> практическая работа. <u>Форма контроля:</u> проверка практической работы.
16	Написание сочинения-сравнительной характеристики.	1 1	Практическая работа (по группам). <u>Домашняя работа:</u> написание творческой работы. <u>Форма контроля:</u> защита творч. работ.
17	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.	2 1	Лекция с элементами беседы. Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> написание творческой работы. <u>Форма контроля:</u> защита творч. работ.
18	Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.	1 1	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> составление таблицы, подбор иллюстративного материала. <u>Форма контроля:</u> проверочная работа (тест).
19	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.	1 1	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> выполнение обучающих упражнений. <u>Форма контроля:</u> проверочная работа (тест).
20	Корректировка творческих работ учащихся.	1	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> обучающие

			упражнения. <u>Форма контроля:</u> написание творческих работ.
21	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).	2 1	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> написание творческой работы. <u>Форма контроля:</u> защита творческих работ.
22	Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.	1 1	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> тренировочные упражнения. <u>Форма контроля:</u> практическая работа.
23	Итоговое занятие.	2	Творческие чтения.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Название	Автор	Вид издания (учебник, учебное пособие)	Место издания, издательство, год издания, кол-во страниц
Основная литература			
1. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений	Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М	Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп	Москва.: Высшая. школа., 1986. - 431 с.
2. Русская словесность: от слова к словесности. 10-11 кл	Горшков А.И.	Учеб. для общеобразоват. учреждений. – 4-е изд., испр. и доп	М.: Дрофа, 2000.
3. Введение в литературоведение.	Дубровская В.В.	Учебно-методическое пособие.	Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005. – 124 с.
4. Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование.	Дубровская В.В. и др	Из опыта работы учителей-словесников АКПЛ.	Барнаул: АКИПКРО, 2005.- 195 с.
5. Письменные работы по литературе. 9-11 класс	Карнаух Н.Л.	Библиотека учителя	М.: Дрофа, 2002. – 320с
6. Краткая литературная энциклопедия		Т. 1-9.	Москва, 1962-1978.
7. Сочинение на литературную тему.	Обернихина Г.А.	Пособие для учителя	М.: АРКТИ, 1999. – 68 с.
8. Раздумья перед сочинением.	Озеров Ю.А.	Учеб. пособие	М.осква.: Вышш. шк., 1990. – 156 с.
9. Как писать сочинение, изложение и диктант	Руссова Н.Ю	Учебное пособие для учащихся.	Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 1994. – 192 с.

10. Сочинение на медаль 9-11 класс	Скоркина Н.М.		Волгоград: Издательство «Учитель - АСТ», 1999. – 105 с.
11. Теория литературы: хрестоматия.	Сост. ВВ Дубровская и Г.И. Синельникова		Барнаул: Издательство БГПУ, 2005. – 350 с.
12. Как писать сочинение	Торкунова Т.В.	Рекомендации. Образцы.	М.: АЙРИС, 1997. - 220 с.